

# En röd tråd genom skymningen

- En gestaltningsidé för Peace & Love-festivalens temporära gestaltning



Författare: Mimmi Wester  
Kandidatarbete, 15 hp, institutionen för stad och land  
Landskapsarkitektprogrammet, Ultuna  
Uppsala 2014



Titel: En röd tråd genom skymningen - En gestaltningsidé för Peace & Love-festivalens temporära gestaltning  
Engelsk titel: A Red Line through the Twilight - A Proposal for the Temporary Design at The Peace & Love Festival  
© Mimmi Wester  
Handledare: Ylva Dahlman SLU, institutionen för stad och land  
Examinator: Ulla Myhr, SLU, institutionen för stad och land  
SLU, Sveriges lantbruksuniversitet, fakulteten för naturresurser och jordbruksvetenskap  
Institutionen för stad och land, avdelningen för landskapsarkitektur  
Omfattning: 15 hp  
Nivå: Grundnivå G2E  
Kurs: EX0725, Projekt i landskapsarkitektur  
Landskapsarkitektprogrammet, Ultuna  
Nyckelord: evenemang, festival, orienterbarhet, visuell profilering, temporär gestaltning  
Omslagsbild: Sittmattor i Ravinen. (Bild: Mimmi Wester 2013)  
Publiceringsår: 2014  
Publiceringsort: Uppsala  
Online publication of this work: <http://epsilon.slu.se/>

# Abstract

The purpose of this essay is to investigate the temporary design of music festivals, with primary focus on the Peace & Love-festival. Function and aestetichs are both important aspects when temporary events are built. Landscape architects often work to union these two aspects to get pleasing outdoor spaces. The method that was used in this work was a survey of literature about music festivals from different angles, and a dialog with people from Peace & Love. The focus of this essay is the temporary design in the space between stages and large tents. The literature survey and the dialogs were used to work out a programme, which the idea of temporary design were based upon. The idea was presented as a plan, sketches and an explanatory text. The idea was to make a lane in carmine red, that allows the visitors fnd their way easier. Places that could feel unsafe were lit up and sitting sculptures were made to encourage social interaction and activity. this essay showed that one of the most important purposes of the temporary design were to give the festival and the temporary place an identity. At the time of writing this essay, it was discovered that accesibility often is in the dark. A possible reason for this is that the freedom and the chaos are valued to the visitors.

# Sammandrag

Syftet med uppsatsen är att undersöka temporär gestaltning på musikfestivaler med utgångspunkt i Peace & Love-festivalen. Vid tillfälliga evenemang är det viktigt att estetik och funktion går att förena, vilket landskapsarkitekter ständigt övas i. Genom en litteraturstudie och samtal med företrädare för Peace & Love-festivalen gjordes en undersökning. Litteraturen berörde musikfestivaler ur olika vinklar. Uppsatsen avgränsades till att främst beröra gestaltningen i mellanrummen mellan scener och större tält. Litteraturstudien och samtalen med företrädarna låg som grund för ett program. Utifrån programmet togs sedan en övergripande gestaltningsidé fram, som redovisades i form av en plan, skisser och förklarande text. I gestaltningsidén skapades ett klarrött stråk för att underlätta orienterbarheten. Punkter som kunde kännas otrygga belystes och mer aktivitet fördes in på området i form av sittskulpturer. Uppsatsens arbete visade att ett av de viktigaste syftena med temporär gestaltning på musikfestivaler är att ge platsen en identitet som överensstämmer med festivalens. En annan viktig funktion som identif erades var att den temporära gestaltningen ska inbjuda till aktivitet och social interaktion. Det upptäcktes att tillgänglighet är en aspekt som ofta kommer i skymundan. En möjlig orsak till detta är att friheten och den kaosartade strukturen uppskattas av besökarna.



# Introduktion

Under våren år 2013 fick jag nöjet att arbeta tillsammans med Peace & Love-festivalen kring deras områdesdesign. Företrädarna för Peace & Love upplevde ett behov av att skapa en helhetsbild över området samt få ihop alla olika delar som behövde fungera och samtidigt ha en områdesdesign som speglar deras vision. De ansåg att någon som studerade landskapsarkitektur hade den kunskap de behövde<sup>1</sup>. Genom detta fick jag upp ögonen för temporär gestaltning vid evenemang och insåg att det finns lite skrivet om detta trots att det finns många landskapsarkitekter eller personer inom angränsade yrken som arbetar med detta (Hjalmarsson 2007 s.12).

Då tillfälliga evenemang byggs upp är formgivning och design viktiga delar - för att skapa en plats för upplevelse spelar både funktion och estetik en roll (Andersson et. al 2006 s.140). Landskapsarkitekter arbetar ständigt med att kombinera dessa två delar för att åstadkomma utomhusmiljöer med hög kvalitet.

Som student på landskapsarkitekturprogrammet upplever jag att intresset för temporär gestaltning ständigt ökar.

## Bakgrund

Musikfestivaler och liknande evenemang berörs i två examensarbeten från landskapsarkitekturutbildningen. Caroline Hjalmarsson (2007) undersöker fem olika evenemang utifrån bland annat Jan Gehl och Kevin Lynchs teorier. Evenemangen, eller som hon kallar dem, de tillfälliga städerna, är Roskildefestivalen, O-ringen, Kiviks marknad, Malmöfestivalen och Vinterland. I sin metod använder Hjalmarsson sig främst av intervjuer och material från företrädarna från varje evenemang. Hennes arbete mynnar ut i en mängd punkter hon anser är viktiga att ha i åtanke vid planering och gestaltning av tillfälliga städer, bland annat framhålls tydlig struktur, experimenterande med form och färg samt tydlig identitet för platsen som centrala delar. Stina Carlsson (2006) undersöker stadsfestivaler ur en landskapsarkitekts perspektiv, med utgångspunkt i gatufestivalen Piteå dansar och ler. Carlssons arbete avslutas med att författaren beskriver en metod för hur man kan arbeta med områdesdesign på gatufestivaler.

### Musikfestivaler som fenomen

En festival är ett evenemang som är periodiskt återkommande, har ett förhållandevis stort antal deltagare och ett specifikt tema (Kimler 1996 s.12). Inom denna definition ryms många olika sorters evenemang och händelser. På musikfestivaler är det dock musiken och intrycket av livemusik som står i centrum. För själva upplevelsen av musikfestivalen är platsen och tidsramen viktiga

<sup>1</sup> Björnbom, Frida personalchef, samtal 2013-03-28

delar. Känslan vid ett besök beskrivs av vissa som att besöka en helt annan värld, fri från vardagsmåsten och med möjlighet att leva ut andra sidor av sig själv (Bjällesjö 2013 s.161).

I Sverige anordnas de största musikfestivalerna utomhus under sommarhalvåret och många festivaler erbjuder även ett campingområde där de besökande kan bo under de dagar festivalen pågår.

## Syfte

Frågeställningen i denna uppsats är ”Hur kan Peace & Love-festivalen gestaltas utifrån aspekterna tillgänglighet, säkerhet, orienterbarhet och visuell profilering?”

Arbetet syftar till att undersöka vilka förutsättningar och behov som ligger till grund för gestaltningen på en musikfestival med utgångspunkt i Peace & Love-festivalen. Målet med uppsatsen är att vägen fram till en gestaltningsidé för Peace & Love-festivalen ska ge en inspiration och kunskap kring i hur man kan arbeta med temporär gestaltning även på andra musikfestivaler och tillfälliga evenemang.

## Metod

Metoden som användes i arbetet var samtal och litteraturundersökning. Samtalen fördes med företrädare för Peace & Love-festivalen, som antingen arbetat med delar av gestaltningen på platsen eller har åsikter om den. Litteraturen behandlar liknande evenemang från olika perspektiv och utifrån olika professioner, men anknyter alla på något vis till delar inom landskapsarkitekturen. I min undersökning finns även publicerat och opublicerat material från Peace & Love-festivalen med. Undersökningen låg sedan till grund för en övergripande gestaltningsidé för den temporära gestaltningen på Peace & Love-festivalen.

I både samtalen och litteraturstudierna fokuserades det främst på den information som rörde aspekterna: festivalens visuella profilering, orienterbarhet, tillgänglighet och säkerhet. Aspekterna valdes efter första samtalet med företrädare för Peace & Love-festivalen, efter vilka aspekter jag uppfattade som viktiga att tänka och vad som tidigare varit problematiskt i gestaltningen.

### Arbetsgång

De muntliga källorna och litteraturen kompletterade varandra. Litteraturens tankar och teorier applicerades på Peace & Love-festivalen. Genom att både litteratur som berörde liknande fenomen användes och muntliga källor från själva Peace & Love-festivalen blev det också lättare att ställa mig kritisk mot mina båda typer av källor.

Genom samtalen kunde jag definiera vilka problem som behövde lösas, genom litteraturen kunde jag sedan hitta inspiration och förslag på möjliga lösningar. Detta utgjorde grunden för arbetet med

programmet, som var mitt främsta verktyg för att ta fram en övergripande gestaltningsidé.

### Litteraturstudier

För att hitta lämplig litteratur användes Google Scholar och Uppsala universitetsbiblioteks sökfunktion. Sökorden som användes var festival, musikfestival, evenemang, upplevelseindustri. För att hitta källor som på något vis berörde den temporära gestaltningen vid evenemang kombinerades sökorden med ord som ”gestaltning”, ”planering”, ”arkitektur”. Utöver denna litteratur utnyttjades också opublicerat material från Peace & Love-festivalen, men detta skriftliga material användes främst som ett komplement till samtalen. Det opublicerade materialet är skrivet av utsmyckningsgruppen och olika konsulter som tagits in för att arbeta med olika delar av den temporära gestaltningen på festivalen tidigare år.

Litteraturen som användes i arbetet hade skilda perspektiv och utgångspunkter. Här efter följer en kort presentation av de författare som omnämns mest i uppsatsen. Jonas Bjällesjö (2013) är etnolog och har i många år varit engagerad inom Hultsfredsfestivalen på olika sätt. I hans avhandling undersöks Hultsfredsfestivalen som fenomen ur etnologiska aspekter och på vilket sätt gestaltning påverkar beteendet hos besökarna berörs. Monica Kimler (1996) är industridesigner och i hennes examensarbete beskriver hon hur Hultsfredsfestivalen utformas rumsligt och föreslår förbättringar. Jes Vagnby (2010) är en annan författare som används som referens i uppsatsen. Vagnby är en dansk arkitekt som är delaktig i utformning av planeringen och utformningen av Roskildefestivalen (Vagnby 2010).

### Samtal

Samtalen med företrädare för Peace & Love-festivalen fördes till stor del ansikte mot ansikte men också över skype och telefon. Mötena bokades in i förväg via telefon eller mejl och förbereddes av mig genom att jag läste in mig på området vi skulle diskutera och funderade kring frågor som skulle vara relevanta att ställa. Under samtalet lät jag personen jag pratade med först berätta om sin roll för Peace & Love-festivalen, hur de såg på utformandet av den temporära gestaltningen samt vad denne tyckte var viktigt att tänka på. Allteftersom samtalet fortledde fyllde jag på med frågor. Samtalen avslutades sedan ofta i en diskussion där vi diskuterade svårigheter och möjligheter inom personens arbetsområde och olika lösningar. Dokumentation skedde genom anteckningar som jag skrev under tiden samtalen pågick. Vissa av samtalen kombinerades med platsbesök. Detta underlättade många gånger då vi skulle diskutera specifika platser inom festivalområdet.

Frida Björnbom är personalchef över Peace & Love-festivalen och hon informerade övergripande om organisationen och själva festivalen. Det var henne jag vände mig till för att få reda på vilka som

var relevanta för mig att prata med. En annan person som har funnits med under arbetets gång är Henrik Sundin, som är marknadschef för festivalen och har hand om mycket av festivalens grafiska material. Sundin gav mig mycket information, material och riktlinjer vad gäller Peace & Love-festivalens visuella profilering. Information kring säkerhet har inhämtats från Fredrick Adolfsson från Liveside som arbetar som konsult för Peace & Love. Då det kommer till belysning är det Robert Hvenström som varit informationskällan. Hvenström har sedan uppstarten för festivalen varit involverad i ljussättningen på Peace & Love-festivalen och arbetar i dag som ljusdesigner.

### Förslag

Den strukturella och funktionella grunden för förslaget lades i och med analysen och programmet. För att hitta inspiration på material, färgsättning och liknande användes grafiskt material från Peace & Love-festivalen som programblad från tidigare år och fotografier från tidigare festivaler. Jag gjorde också bildsökningar på internet, dels efter bilder från festivaler världen över men också bilder som speglade stämningen jag ville skapa. Litteraturen var en hjälp även här. Till sist testades olika idéer, skissningen gjordes dels för hand men också i olika program på datorn som AutoCAD och Photoshop.

## Avgränsning

Arbetet berör festivalområdet och campingområdet för Peace & Love. Scenernas och de stora tältens placering diskuterades, men fokus låg främst på den temporära gestaltningen i mellanrummen mellan dessa.

# Teori

I denna del av arbetet redogörs för den information som samlades in i litteraturstudien och som låg till grund för det fortsatta arbetet.

## Orienterbarhet

Genom att gå fel och inte hamna på det ställe som man tänkt sig kan hela festivalupplevelsen förstöras menar Kimler (1996 s.46). Samtidigt berättar hon att trots att Hultsfredsfestivalen hade en relativt krånglig struktur så kan de flesta festivalbesökare beskriva festivalområdet förvånansvärt bra.

Kimler (1996 s.60) menar att information på väg till en festival ska vara enkel och tydlig, syftet ska vara att leda besökaren rätt. Information kring incheckning och liknande innan besökaren

kommit fram till entrén förvirrar enbart, anser hon också.

Utseendet på entrén kan också hjälpa besökaren att hitta rätt. Vagnby (2010 s.37) framhåller att hög höjd och stark färg kan göra att en entré syns på långt håll. Genom detta fungerar entrén som ett landmärke som välkomnar besökarna redan innan de kommit ända fram, menar Vagnby (2010 s.37).

Många av besökarna på evenemang som Peace & Love-festivalen dricker mindre eller större mängder alkohol. Detta påverkar deras förmåga att orientera sig och ställer högre krav på att skyltar och andra element ger tydliga signaler (Lundin 2012 s.12).

Kimler (1996 s.57) anser att man ska undvika återvändsgrader, besökarna ska gärna ha möjlighet att välja flera olika vägar från sin utgångspunkt.

För att hjälpa besökaren att orientera sig kan det vara bra att tydliggöra och förstärka stråk inom festivalområdet, berättar Hjalmarsson (2007 s.117).

Bjålesjö (2013 s.167) framhåller att den kaosartade strukturen är viktig för stämningen på en camping vid sådana här evenemang, besökarna ska känna att de själv påverkar och bygger upp sina festivalhem, så kallade ”camps”. Campingen på Roskildefestivalen är uppdelade i tre aktivitetszoner som i sin tur är uppdelad i 14 mindre communities. Uppdelningen är i ett ruttmönster efter brandgatorna, men som också ökar orienterbarheten, anser Vagnby (2010 s.42).

## Visuell profilering

En stark identitet kan vara viktig för en festival, det ökar gemenskapen hos besökarna och kan ge en starkare upplevelse av att vara med om något unikt (Hjalmarsson 2007 s. 114)

Färg lyfts fram som en viktig del för att visa en festivals identitet. Ett exempel är Arvikafestivalen, där den svarta färgen kom att symbolisera musiken som spelades, goth och synth (Hagsmo 2008 s.41). Roskildefestivalen använder istället orange för lyfta fram festivalens identitet och vision. Färgen är hämtad från taket på den största scenen på området, berättar Vagnsby (2010 s.72) men används genomgående på hela festivalen.

## Säkerhet

Den stora folkmassan och den lilla ytan på en festival ställer krav på säkerheten. Trängsel kan orsaka klämskador och nedtrampning. På en festival är ofta alkoholintaget hos besökarna stort. Detta är ytterligare en faktor som ökar risken för brott och olyckor.

På campingområdet ska brandgator hållas fria och säkerhetsföreskrifter hållas vilket ibland krockar med campingens kaosartade struktur, berättar Bjålesjö (2013 s.167).

Scenerna på ett festivalområde är en av de platser som ställer högst krav på säkerheten. På grund av säkerheten är ytorna framför scenerna på Roskildefestivalen till stor del tomma. Dock kan det förekomma tillfälliga aktiviteter och uppträdande som kan tillföra något till platsen mellan spelningarna. Ytan framför den största scenen på Roskildefestivalen lämnas dock alltid tom mellan konserterna, skriver Vagnby (2010 s.48), och menar att detta ska vara ett område dels för eftertänksamhet, dels för att öka förväntningarna inför nästa artist. Tomheten behöver alltså inte alltid upplevas som något negativt.

För att förebygga brott, och därmed öka säkerheten, är belysning viktig på platser inom området där inte så många människor passerar. Dock ska belysningen utformas så att personer som passerar området känner att omgivningen är mer upplyst än de själva och så att de passerande inte blir bländade och får minskad förmåga att se omgivningen, menar Kimler (1996 s.58).

## Tillgänglighet

Kimler (1996 s.59) beskriver hur markens förutsättningar kan bli ett hinder för tillgängligheten och framkomligheten, som om marken dränerar dåligt. Då kan marken bli en lervälling som är svårt att ta sig fram över. Hon berättar sedan vidare att det finns tillfälliga åtgärder för detta såsom kutterspån på platsen, men att dessa ofta inte fungerar så bra. Ofta är det istället bättre att satsa på långsiktiga lösningar som dränering av marken.

Hjalmarsson (2007 s. 72) skriver om tillgänglighet utifrån Kevin Lynchs begrepp ”access”. Hon framhåller att tillgången och närheten till andra personer, service, platser och information är av vikt för att en festival ska ha en god tillgänglighet.

Entréernas placering är betydelsefull för att ett festivalområde ska var tillgängligt. Entréer ska passa in i stadens befintliga struktur och det är viktigt att åtminstone en entré ligger i nära anslutning till station eller resecentrum (Carlsson 2006 s. 73).

Bjålesjö (2013 s.126-128) lyfter fram Hultsfredsfestivalen som ett rum för mångfald. Då menar han till stor del utbudet av aktiviteter som passar många olika sorters människor.



# Peace & Love-festivalen

I denna del av uppsatsen beskrivs först Peace & Love-festivalens historia, identitet och budskap. Här beskrivs och analyseras också platsen för årets festival. Slutligen följer det material som insamlats om Peace & Love-festivalen genom mina muntliga källor uppdelat på rubrikerna Orienterbarhet på Peace & Love-festivalen, Entré, Sociala mötesplatser, Campingområde och Belysning. Efter varje del sammanfattas de tankar och principer som jag sedan bygger mitt program på.

## Historia, budskap och identitet

År 1994 hölls en antirasistgala som sedan, tillsammans med en ungdomstidning och en rockklubb blev grunden för Peace & Love-festivalen (Dalarnas tidningar 2013). Grundarna arrangerade evenemanget som en motreaktion på rasismen och den ökande kriminaliteten i Borlänge (Dalarnas tidningar 2013). Festivalen hade sedan succéer med besökarantal uppåt 50000 men också krisår med ekonomiska förluster (Dalarnas tidningar 2013).

Fortfarande är budskapet viktigt för festivalen. På dess hemsida kan man läsa att alla som är engagerade i festivalen bär en önskan om en bättre värld och att de inte bara ser festivalen som en musik-festival utan också som en arena för att diskutera tillståndet i världen, väcka tankar och sprida kunskap (Peace & Love u.åB).

Genom åren har den röda färgen varit en viktig del i Peace & Loves identitet, mycket på grund av att rött förknippas med kärlek. På senare år har allt mer blått, lila och guld kommit att symbolisera festivalen (Peace & Love 2009-2011). Visionen är att Peace & Love ska ge känslan av en drömsk sagovärld, berättar Sundin<sup>1</sup>.

Peace & Love-festivalen lyfter fram tillgänglighet för funktionshindrade som en viktig del av festivalen i sitt programblad från år 2012 (Peacece & Love 2012). Där berättas det att det f nns handikaptoaletter och - duschar, ramper till scener, permobilladdare och ett speciellt område för funktionshindrade på campingområdet.

## Inventering

Den planerade platsen för årets festival ligger strax nordväst om stadens centrum och järnvägsstation. En del växtlighet f nns inom området i form av medelstora till stora träd av näverhägg, björk, tall, lind och oxel. En del av området består av mer eller mindre öppna gräsytor, medan resterande mark är hårdgjorda ytor med asfalt, plat- tor eller stenmjöl. En stor del av asfaltsytorna är ytor som under res- ten av året fungerar som parkeringsplatser. Till och genom området sträcker sig Jussi Björlings väg. Denna väg, och några andra om- givande vägar brukar stängas av helt eller delvis för biltraf k under

<sup>1</sup> Sundin, Henrik, marknadschef, Peace & Love, samtal 2013-04-15

festivalen. Inom området f nns f era byggnader. En av dessa byggnader är Galaxen, en byggnad som rymmer nöjesanläggning, museum och konferensanläggning. I detta hus ryms en inomhusscen under festivalen. En annan byggnad som också den rymmer en scen under festivalen är Cozmoz. Cozmoz är under resten av året en konsert-lokal och samlingslokal för ungdomarna i Borlänge. Musikskolans byggnad som också f nns inom området används under festivalen som personalbyggnad och kontor. Här f nns också f era andra bygg- da element som en röd portal i orientalisk stil och en bro över ett brett ganska grunt dike som brukar kallas Ravinen. Ravinen löper genom den lummigare delen av festivalområdet.

Förutom scenerna inne i Cozmoz och Galaxen är det planerat för fyra andra scener under Peace & Love 2013. Tre av dessa är temporärt uppbyggda medan den sista scenen är permanent byggd med tak på området. Det är även planerat för f era öltält inom områ- det. En stor del av södra festivalområdet är tänkt för marknadsstånd (Områdeskarta 2013).

## Orienterbarhet på Peace & Love-festivalen

Tidigare år har festivalen haft väldigt mycket skyltar, anser Sundin<sup>2</sup>. Dessa skyltar har inte bara stört det visuella intrycket av Peace & Love-festivalen, utan den stora mängden skyltar har även orsakat förvirring och gjort det svårt att hitta.

Behovet av vissa skyltar upptäcks sent, vilket resulterar i nöd-lösningar med laminerade skyltar som sätts upp där det f nns plats (Peace & Love 2009-2011). Detta resulterar i att placeringen av skyltarna inte är genomtänkt och att dessa placeras lågt längs till exempel kravallstaket.

Mellan campingområde och festivalområde f nns en del vägar som har mycket traf k. Detta gör att företrädarna från festivalen inte bara har som mål att hjälpa besökarna hitta mellan camping- och fe- sitvalområde, utan de vill också leda besökarna så farliga traf ksitua- tioner undviks<sup>3</sup>. Ett problem är att besökarna tar den kortaste vägen sträckan, över traf kerade vägar och dylikt. eftersom festivalsymboler för festivalen syns på långt håll längs stråket, anser Adolfsson.

### Till programmet

För att uppmärksamma festivalen och vägen till festivalen ska iögonfallande symboler för festivalen f nnas redan vid stationen. Överdriven skyltning ska undvikas, vilket kan göras genom att stråk skapas. Dessa stråk börjar vid järnvägstationen och ska sedan visa vägen till camping – och festivalområde och även inom festivalom- rådet. För att ytterligare öka orienterbarheten ska landmärken skapas eller uppmärksammas, gärna så de ses på långt håll (bortsett från när det kan locka besökare att gå över traf kerade vägar).

<sup>2</sup> Sundin, Henrik, marknadschef, Peace & Love, 2013-03-28

<sup>3</sup> Adolfsson, Fredrick, säkerhetsansvarig för Peace & Love, Liveside, plats- besök och samtal 2013-05-10

## Entré

För att komma in till campingområde och festivalområde på Peace & Love-festivalen måste man passera en entré till det inhägnade området. I planeringen för årets festival har det bestämts att det ska f nnas två entréer in till festivalområdet. Utseendet på entrén till festivalområdet har företrädarna för festivalen tidigare lagt stor vikt vid. Den ska visa festivalens vision och ska stärka Peace & Loves identitet. År 2011 utformades entrén som höga blå berg, med inspiration från Dalarnas fjäll, andra år har f aggor och vimplar utnyttjats (Peace & Love 2009; 2011). Det är även av betydelse att entrén är fotomässig, många foton tas här av media och genom utformningen av entrén kan dessa bilder göra mer eller mindre reklam för festivalen<sup>4</sup>.

För att festivalområdet ska vara säkert har festivalen regler kring vilka föremål man får föra med sig in på området. Detta resulterar i att det behövs tydlig information kring förbuden vid entréer , berättar Adolfsson<sup>5</sup>. Nackdelen med denna information är att besökare kan känna sig ovälkomna då det första de möts då kommer till festi- valen är förbud.

Även entréns placering och fysiska utformning påverkar säker- heten. Adolfsson lyfter fram att en felaktig placering eller utform- ning kan resultera i ”corner hugging”, det vill säga när personer pressas mot varandra i snäva svängar och riskerar att kvävas<sup>6</sup>

### Till programmet

Entrén ska ge ett välkomnande till festivalbesökarna. Genom en stark färg och en hög höjd ska det f nnas möjlighet att entrén syns redan på långt håll. Entrén ska kunna fungera som en symbol för festivalen och återkoppla till festivalens budskap och entré.

## Sociala mötesplatser

Vissa punkter på festivalen är mer avsedda för social samvaro än an- dra. På en plats som benämns Shangri-la brukar det f nnas sittplat- ser i form av hängmattor och guldfärgade rokokostolar, och denna del av festivalområdet brukar utsmyckas lite extra (Peace & Love 2009-2011). Enligt Ann-Sof e Wikström, som har varit utsmyck- ningsansvarig i tre år på Peace & Love, är det en brist på sittplatser under festivalen och de sittplatser som f nns är oerhört populära<sup>7</sup>. Inom festivalområdet planeras för ett café och två öltält, (områ- deskarta 2013). Tidigare år har det funnits sittmattor utplacerade på olika ställen på festivalområdet och även stora bokstäver, byggda i trä där festivalbesökarna kan sitta ner eller klättra. Sundin berättar att dessa var väldigt populära hos besökarna<sup>8</sup>.

Ett problem då det gäller att skapa sittplatser eller installationer

<sup>4</sup> Sundin, Henrik, marknadschef, Peace & Love, 2013-03-28

<sup>5</sup> Adolfsson, Fredrick, säkerhetsansvarig för Peace & Love, Liveside, plats- besök och samtal 2013-05-10

<sup>6</sup> Adolsson, Fredrick, säkerhetsansvarig för Peace & Love, Liveside, plats- besök och samtal 2013-05-10

<sup>7</sup> Wikström, Ann-Sof e, utsmyckningsansvarig, Peace & Love. samtal 2013-04-15

<sup>8</sup> Sundin, Henrik, marknadschef, Peace & Love, 2013-03-28



Områdeskarta för Peace & Love-festivalen med analys

Gräsytor.

Områdets avgränsning i form av högre stängsel klätt i staketväv.

Träd och större buskar.

Asfaltsytor.

Ytor av grus, stenmjöl, betongplattor eller annan hårdgjord yta avsedd för gående.

Analys

Lummigt område, flera stora träd av björk och tall. Under festivalen är detta område relativt lugnt. Här finns också den så kallade Ravinen, ett stort, långt dike som genom dess nedsänkning till viss del är avgränsat från omgivningen.

Område som främst domineras av marknadsstånd där mat och souvinerer säljs, samt olika organisationer informerar och gör reklam.

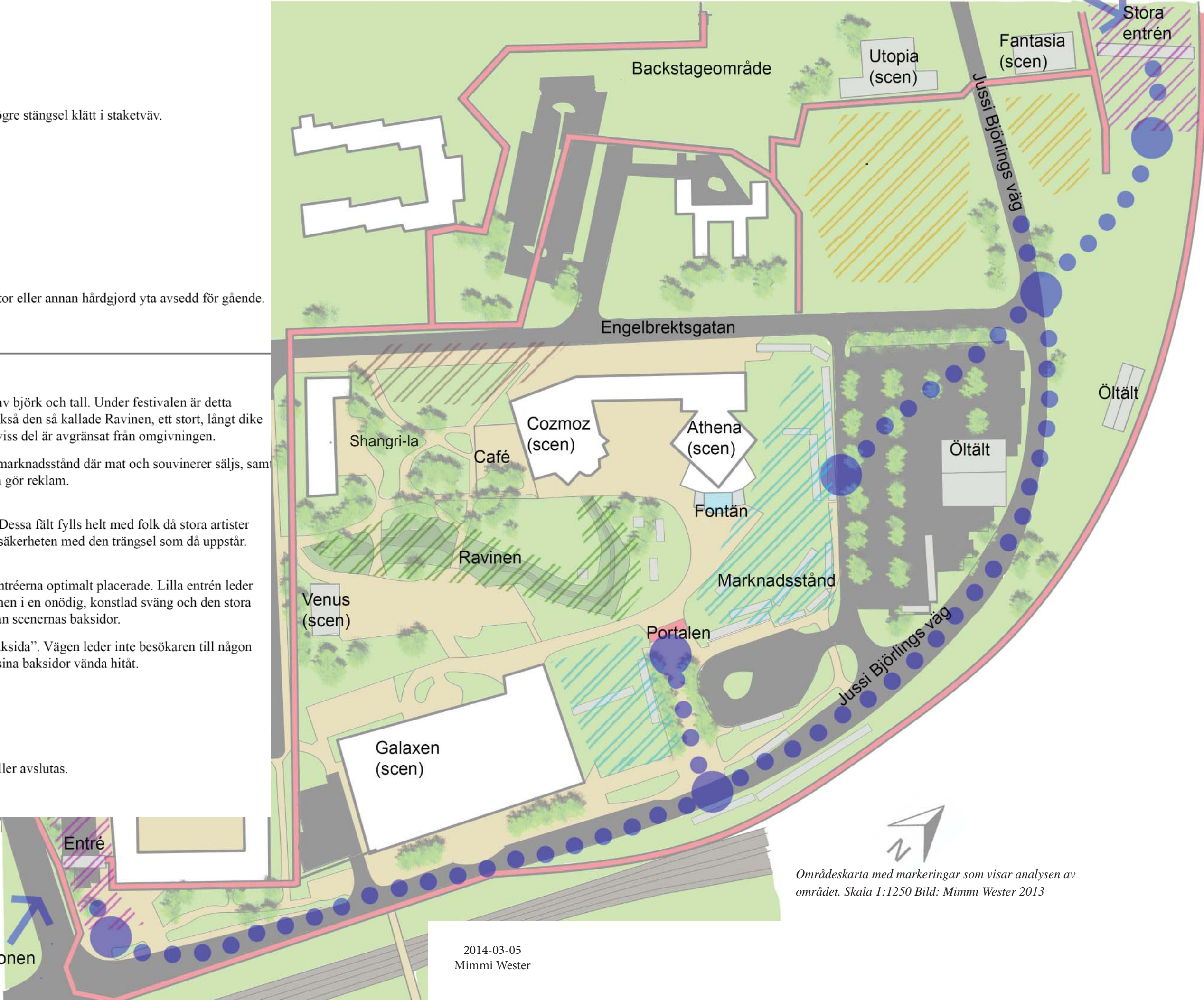
Stora öppna fält framför scenerna. Dessa fält fylls helt med folk då stora artister spelar och det ställer stora krav på säkerheten med den trängsel som då uppstår.

Entréområden. Enligt mig är inte entréerna optimalt placerade. Lilla entrén leder besökaren som kommer från stationen i en onödig, konstlad sväng och den stora leder besökaren in till festivalen från scenernas baksidor.

I mångt och mycket festivalens "baksida". Vägen leder inte besökaren till någon självklart målpunkt och husen har sina baksidor vända hitåt.

Möjliga stråk.

Sannolika punkter där stråk möts eller avslutas.



Områdeskarta med markeringar som visar analysen av området. Skala 1:1250 Bild: Mimmi Wester 2013

Från tågstationen

2014-03-05  
Mimmi Wester



som bjuder in besökarna till aktivitet, är att det måste fungera med säkerheten. Till exempel är placeringen viktig, de kan inte placeras på platser där köer och trängsel eventuellt kan uppstå<sup>1</sup>.

#### Till programmet

Fler sittplatser ska skapas, gärna sådana som även bjuder in besökarna till aktivitet på olika sätt. Dessa ska placeras en bit ifrån köer och platser där mycket folk rör sig på grund av säkerheten.

## Campingområde

På Peace & Love är campingområdet indelat i lugnare delar och delar där det är mer högljutt och mer fest. Vissa områden är avsedda enbart för husvagnar, andra enbart för tält (Peace & Love u.åA). Dessa delar är i sin tur sedan indelade i så kallade kvarter, med namn hämtade från namnet på olika länder ( Peace & Love 2012). Ett problem som finns på stora delar av campingområdet är att mycket utsmyckning och dylikt blir förstört eller stulet<sup>2</sup>. Detta resulterar i att utsmyckning, möbler och dylikt i stor utsträckning behöver vara robust, tungt, väl fastsatt eller övervakat. Brandgator hålls fria på Peace & Love-festivalen genom att funktionärer styr hur besökarna reser tälten. Funktionärerna ser också till att tälten placeras tätt, så att så många besökare som möjligt får plats, berättar Adolfsson<sup>3</sup>. I övrigt finns inga regler för hur och var besökarna får sätta sina tält.

#### Till programmet

All temporär gestaltning på campingområdet ska vara robust, tung, fastsatt eller bevakad för att undvika stölder och förstörelse. Orienterbarheten och tydligheten för besökare ska ökas genom att brandgator markeras.

## Belysning

Det är mörkt en väldigt kort tid i Borlänge då festivalen brukar äga rum. Trots detta är belysningen en viktig del för att skapa stämning på Peace & Love. Hvenström berättar att de brukar använda strålkastare för effektbelysning på fasader och träd, ljusslingor, lampskärmar av olika slag men också utnyttja befintliga ljuskällor genom att till exempel byta glödlampor i lyktstolparna på platsen<sup>4</sup>. Med den begränsade budgeten för belysning är det bra att använda rikligt med ljus på färre ställen, för att skapa kraftigare effekter, anser Hvenström. Han berättar också att då man arbetar med ljus är det ofta lättare att få till starkt ljus med färger som lila, gult och vitt än gröna och blå nyanser, vilket han anser är extra viktigt att tänka på eftersom det inte blir särskilt mörkt under sommaren i Borlänge.

Belysning har fler funktioner än att just skapa stämning. Peace & Love har också en förhoppning att genom ljussättning kunna

<sup>1</sup> Adolfsson, Fredrick, säkerhetsansvarig för Peace & Love, Liveside, platsbesök och samtal 2013-05-10

<sup>2</sup>Sundin, Henrik, Marknadschef, Peace & Love, samtal 2013-03-28

<sup>3</sup> Adolfsson, Fredrick, säkerhetsansvarig för Peace & Love, Liveside, platsbesök och samtal 2013-05-10

<sup>4</sup> Hvenström, Robert, ansvarig för ljussättning, Peace & Love, platsbesök och samtal 2013-05-07

förebygga brott och skapa trygghet. Jussi Björlings väg i västra delen av festivalområdet är ofta relativt folktom, på grund av att de festa tar sig in genom den stora entrén till festivalområdet. Detta gör att belysning här är en bra idé, anser Adolfsson<sup>5</sup>. Den mörka, dolda yta som skapas under bron på området har varit problematisk, och har varit platsen för ett våldtäktsförsök tidigare år. För att undvika att detta eller liknande saker sker under kommande festivaler ska bron utrymmet under bron blockeras och Adolfsson skulle också gärna se att diket under bron belyses lite extra. Inom området finns också flera buskage som kan kännas otrygga och skumma.

#### Till programmet

Platser som upplevs otrygga ska belysas, som de mer folktomma delarna av Jussi Björlings väg och enskilda buskage. Belysningen på platsen ska vara effektiv, förhöja stämningen på platsen och gå i en färgskala som stämmer överens med Peace & Loves identitet.

## Förslag

I denna del av uppsatsen redogör jag i bild och text mitt förslag för Peace & Love-festivalens temporära gestaltning.

## Sammanställt program

- » Utnyttja platsens befintliga element; höga träd och byggnader, för att skapa landmärken och symboler som syns på långt håll och ökar orienterbarheten.
- » Synliggöra och uppmärksamma scener som ligger inomhus, med element utanför byggnaderna.
- » Ha iögonfallande symboler redan på stationen dit de festa besökarna anländer, för att välkomna besökarna och visa början på stråk till camping – eller festivalområde
- » Undvika skyltar i den mån det är möjligt, istället skapa stråk och landmärken som besökarna kan orientera sig efter.
- » Entrén ska ha hög höjd och en iögonfallande färg.
- » Entrén ska vara utformad i linje med festivalens identitet och budskap, samt kunna fungera som en symbol för festivalen.
- » Belysa Ravinen, bron, Jussi Björlings väg och enskilda buskage för att skapa mer trygghet.
- » Skapa effektiv ljussättning som förhöjer upplevelsen av platsen.
- » Använda ljus för att lägga fokus på entréer och målpunkter – undvika att framhäva platser som är mindre estetiskt tilltalande eller platser som är avstängda för festivalbesökare.

<sup>5</sup> Adolfsson, Fredrick, säkerhetsansvarig för Peace & Love, Liveside, platsbesök och samtal 2013-05-10

- » Tunga, robusta sittmöbler på campingen
- » Brandgator ska markeras på campingen

## Centrala gestaltningsidéer

#### Röda tråden

För att förtydliga stråket från entréerna mot de olika scenerna används klarröda detaljer. Längs Jussi Björlings väg hängs röda vimpel upp mellan lyktstolparna och i lyktstolparna fästs röda lampor. Målpunkter markeras med markmålning med starkt röda ränder, till exempel inomhusscenerna och entréerna. Träden inom stråket unyttnas, genom att stammarna lindas med rött tyg blir riktningen tydlig längs stråket tydlig. Stråket i sig minskar behovet av skyltar, men de skyltar som trots allt behövs sätts tillsammans på ett mindre antal platser. Dessa platser är utvalda efter noderna som jag definierade i analysen. Även skyltarna ska höra ihop med ”den röda tråden” och vara klarröda.

#### Skymningsstämning

För det övriga området har inspirationen hämtats från skymningens färger och ljus. Detta för att skapa en drömsk känsla och samtidigt använda de färger som förknippas med Peace & Love. I och runt Ravinen, i det lummiga området av festivalen, används rislampor och tyg i blå och lila nyanser. Husfasader och höga träd belyses med lila punktbelysning, som dels framhäver landmärken, dels bidrar till till den drömska stämningen.





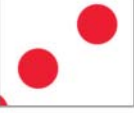




#### Andningshål för besökarna

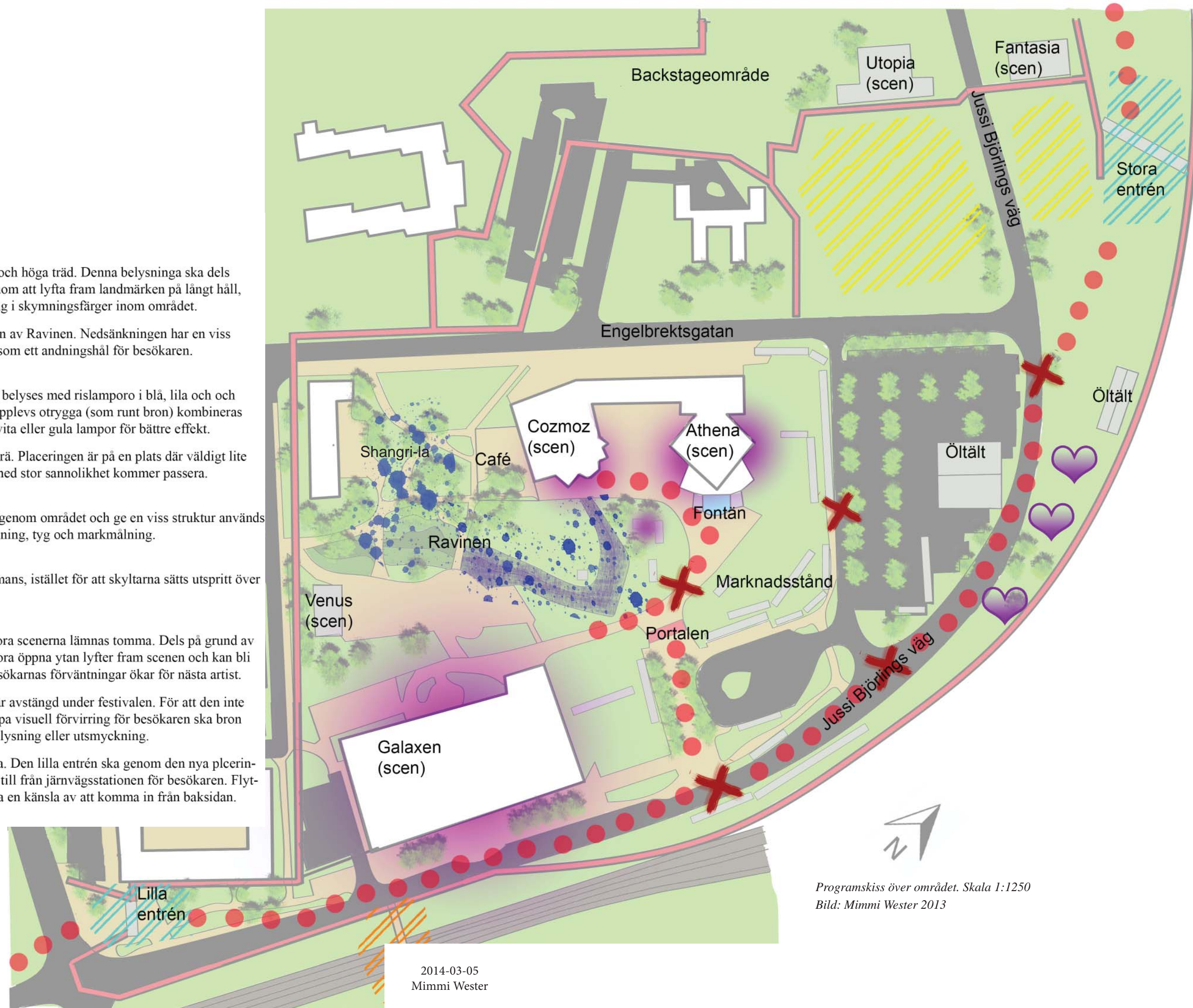
En sista idé som varit central i arbetet med förslaget är att få in fler sittplatser, förutom de sittplatser som finns anknytning till öltält och café. Dessa sittplatser har jag placerat på de lugnare platserna av festivalområdet. Dels av säkerhetsskäl, men också för att sittplatserna ska fungera som andningshål för besökarna där de kan komma bort en bit från scenernas höga ljudnivåer och interagera med andra festivalbesökare.

Sittplatserna som föreslås har två olika utformningar. Dels är det sittmattor som läggs ut på Ravinens botten. Detta ger besökarna en stor frihet att sitta eller ligga i grupp eller själv på vilket sätt dem vill. Genom detta utnyttjas också ravinens rumslighet och avskildhet på ett positivt sätt. Den andra utformningen är en slags sittskulptur som anknyter till Peace & Loves budskap. Sittskulpturen ger också möjligheter för besökarna att utnyttja den på deras eget sätt och fungerar samtidigt en utsmyckning på området.



## Programskiss

-  Effektbelysning i lila på husfasader och höga träd. Denna belysning ska dels hjälpa besökaren att orientera sig genom att lyfta fram landmärken på långt håll, men också bidra till en dröm stämning i skymningsfärger inom området.
-  Sittplatser i form av mattor på botten av Ravinen. Nedsänkningen har en viss avskildhet och kan därför utnyttjas som ett andningshål för besökaren.
-  Det lummiga området runt Ravinen belyses med rislampor i blå, lila och mörkröda nyanser. På platser som upplevs otrygga (som runt bron) kombineras detta med ljusslingor med starkare vita eller gula lampor för bättre effekt.
-  Sittplatser i form av sittskulpturer i trä. Placeringen är på en plats där väldigt lite händer, men där många människor med stor sannolikhet kommer passera.
-  Röda tråden. För att leda besökaren genom området och ge en viss struktur används klarröda element som vimplar, belysning, tyg och markmålning.
-  Punkt där flera skyltar sätts tillsammans, istället för att skyltarna sätts utspritt över området.
-  De stora öppna ytorna framför de stora scenerna lämnas tomma. Dels på grund av säkerheten, men också för att den stora öppna ytan lyfter fram scenen och kan bli en samlingsplats och en plats där besökarnas förväntningar ökar för nästa artist.
-  Gångbro över järnvägsspåren, som är avstängd under festivalen. För att den inte ska vara lockande att beträda eller skapa visuell förvirring för besökaren ska bron inte lyftas fram på något sätt med belysning eller utsmyckning.
-  Förslag på ny placering av entréerna. Den lilla entrén ska genom den nya placeringen kännas mer naturlig att komma till från järnvägsstationen för besökaren. Flytten av den stora entrén ska förhindra en känsla av att komma in från baksidan.



Programskiss över området. Skala 1:1250  
Bild: Mimmi Wester 2013



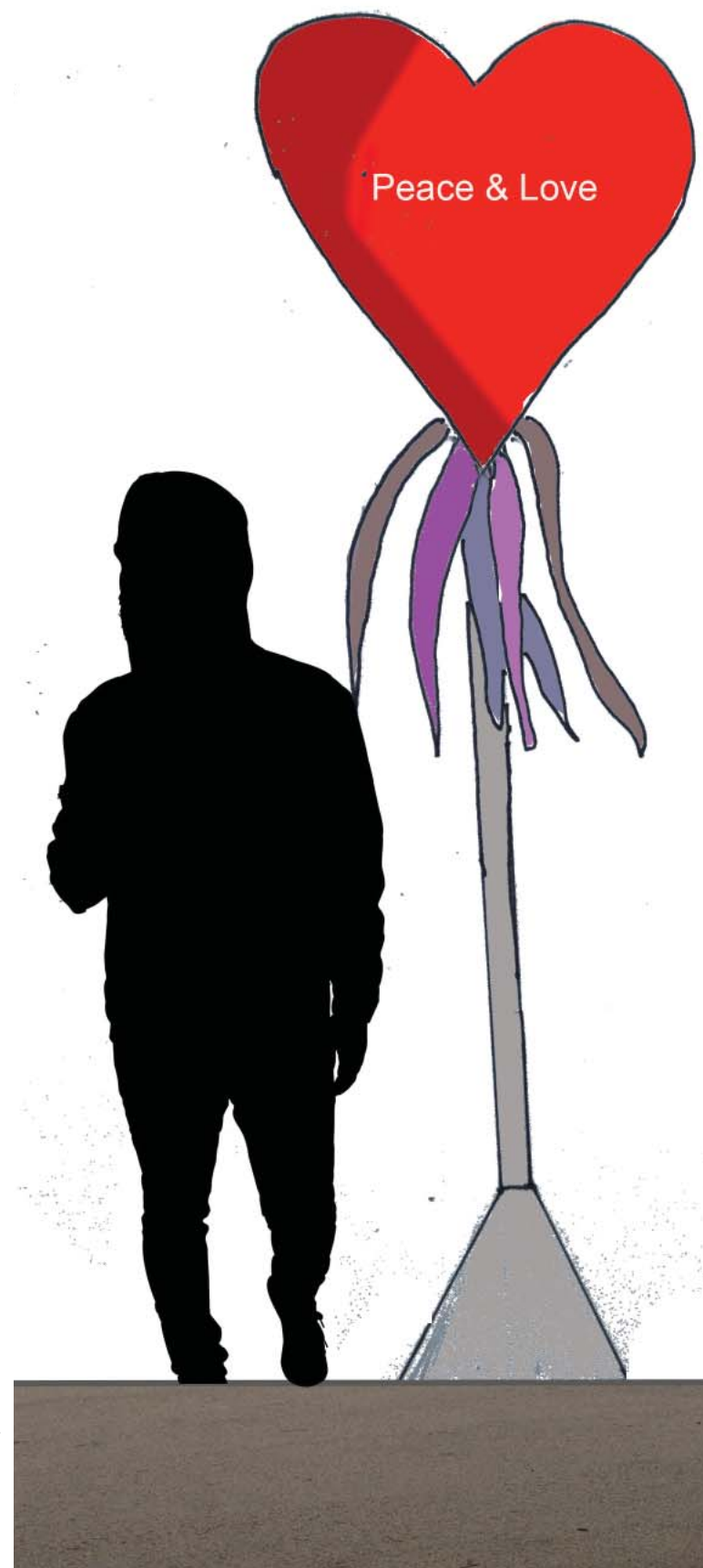
*Vy över utformningen av entrén. På uppspända vajrar hänger  
rislampor över röda topptält. Skala: 1:50  
Bild: Mimmi Wester 2013*





*I allén fram till portalen på området lindas trädens stammar i rött tyg för att framhäva riktningen in mot scenerna Cozmoz och Athena. Detta blir en del av den röda tråden genom området. Bild: Mimmi Wester 2013*

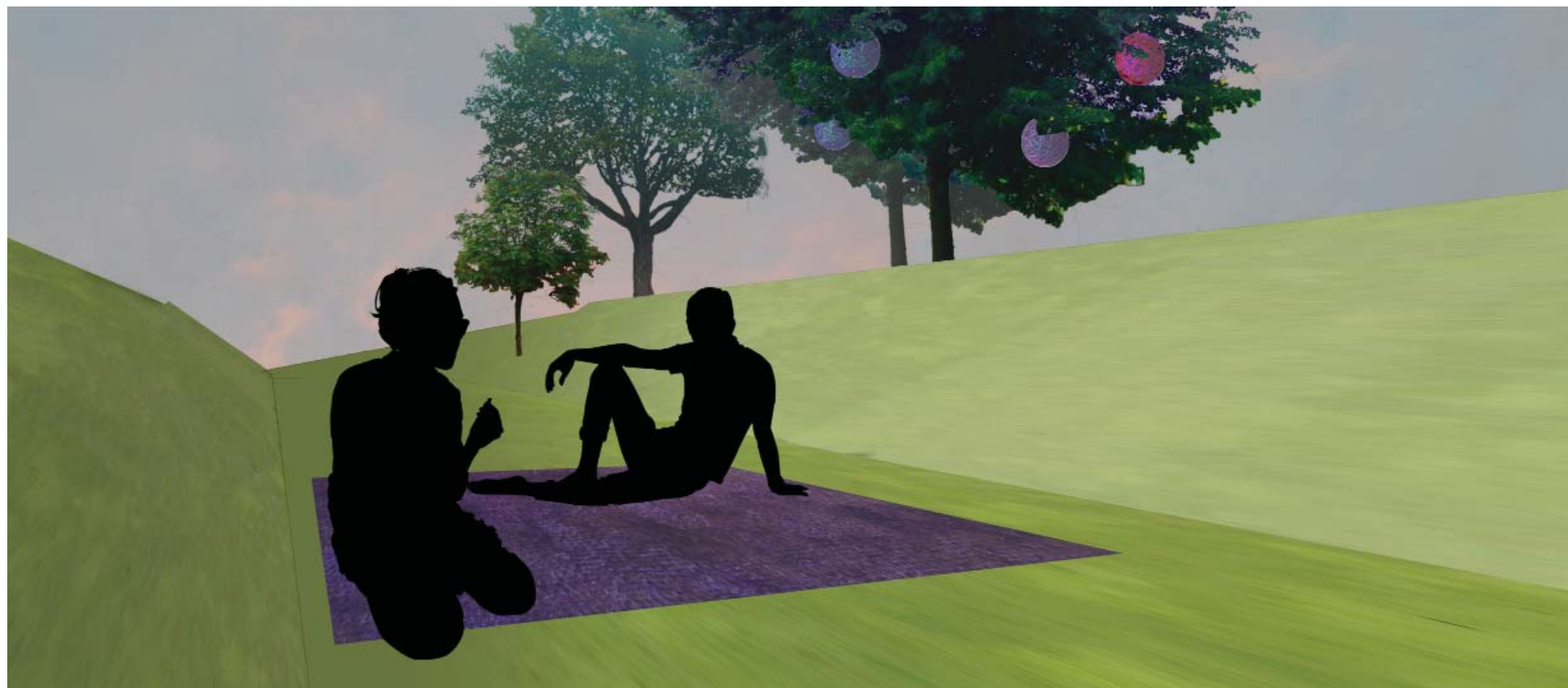
*Symbol som besökaren nås av redan på stationen och som utgör början på den röda tråden mot festivalområdet. Skylten utgörs av ett hjärta i hårt material som plats eller trä, och tygslingsor som sedan hänger ner från hjärtat. Bild: Mimmi Wester 2013*



*Som en del i idéen med röda tråden föreslås markmålning i form av röda ränder. Här visas i plan hur det skulle kunna se ut för att markera inomhusscenen på Cozmoz. Bild: Mimmi Wester 2013.*







*Ravinens avskildhet utnyttjas för sittplatser i form av mattor som läggs på marken. Bild: Mimmi Wester 2013.*

*“Sittskulptur” i form av ett hjärta för att koppla samman med Peace & Loves budskap och identitet. Materialet är trä, eller liknande. Bild: Mimmi Wester 2013*



# Diskussion

Här nedanför diskuteras det som framkommit under arbetets gång, sorterat under de olika aspekterna visuell prof lering, säkerhet, tillgänglighet och orienterbarhet.

## Visuell profilering

Både min litteratur och företrädarna för Peace & Love lyfter fram att vid evenemang som musikfestivaler är gemenskapen det mest centrala och möjligheten för var besökare att visa och stärka sin identitet inom ramarna för evenemanget. Genom gestaltningen kan man förstärka dessa delar genom att bland annat att ha ett genomgående tema med till exempel färgsättning på festivalen och ha installationer som involverar besökarna på olika sätt. Vagnby framhåller ofta i sin text att en stor variation är viktig då det gäller aktiviteter, installationer som bjuder in besökarna och andra element som är en del av eller påverkar upplevelsen på platsen. Roskildefestivalen har som mest rymt närmare 100 000 personer (Vagnby 2010 s.17), vilket resulterar i att besökarna har en stor bredd av olika intressen och bakgrunder, samt att budgeten för områdesdesign för festivalen är större, precis som festivalområdet. En mindre musikfestival har därför inte alltid samma möjligheter att erbjuda detta till sina besökare. Jag anser att en mindre festival ofta har en smalare nisch, besökare med mer likartade intressen, och därför inte heller behöver erbjuda en lika stor variation.

Företrädarna för Peace & Love berättar att det är av vikt att entrén till festivalen är fotomässig, och framhåller även andra ställen där media ofta tar kort då festivalen har varit igång. Det är alltså viktigt för festivalen att fotograf er som är lockande och visar upp festivalens identitet visas upp. Frågan är om det som ger inbjudande och estetiskt tilltalande bilder alltid är det som ger den största upplevelsen på plats. Till exempel skulle det kunna resultera i att miljöer byggs upp som kulisser, där ena sidan blir estetiskt tilltalande och tillför något till platsen, medan andra sidan blir mycket av en baksida som inte tillför något eller kan utnyttjas av besökarna.

I förslaget har jag lagt stor vikt vid de färger som förknippas med Peace & Love. Detta eftersom i stort sett all min litteratur lyfter fram färgsättningen som ett medel för att lyfta fram identiteten för festivalen och samtidigt återkoppla till tidigare års festivaler. Jag ville dock hitta ett sätt att utnyttja färgsättningen så den fyllde ett syfte och inte bara blev en röra utan struktur. Därav mina idéer med en röd tråd som skapar ett stråk genom området gentemot resten av området som går i lila och blå nyanser.

## Säkerhet

Säkerheten är högt prioriterad inom festival- och campingområde. Detta kan dock innebära att möjligheterna för den temporära gestaltningen begränsas. Till exempel är det svårt att ha sittplatser och installationer nära ställen där många människor rör sig. I förslaget utnyttjade jag relativt lugna platser för att skapa andningshål för besökarna. På så vis kom sittplatserna inte heller i konf ikt med säkerheten.

Man behöver dock inte alltid se tomma ytor som uppstår på grund av säkerheten som negativt, även tomheten kan signalera till besökarna och vara en del i den temporära gestaltningen. Vagnby (2010 s.48) lyfter fram att ytorna framför den största scenen på Roskildefestivalen lämnas tom mellan spelningarna. Genom detta menar han att ett ”eftertänksamhetsområde” skapas på festivalen, och även att tomheten kan öka förväntningarna inför nästa spelning (Vagnby 2010 s.48). För att ge denna känsla krävs dock en stor scen som verkligen dominerar rummet och framhävs ytterligare av en stor öppen yta. Det kan alltså vara svårare att åstadkomma denna känsla ju mindre festivalen är. I förslaget lämnades ytan framför den största scenen på Peace & Love-festivalen tom. Med Peace & Loves stora besöksantal och scenens storlek anser jag att scenen kommer dominera rummet och att det även här kan bli en plats där besökarnas förväntningar ökar.

I arbetet förbisedde jag säkerheten till viss del då jag föreslog en f ytt av entréerna. Visserligen f nns det i förslaget plats avsedd för köer och trängsel, men jag har inte räknat på detta och sett till alla risker som till exempel snäva svängar som kan utgöra risker då stora folkmassor rör sig. Mitt förslag är till största del baserat på att ge festivalbesökaren en välkomnande första upplevelse av festivalen. Men kanske är det så att en optimal placering av entréerna för besökarnas upplevelse inte kan uppnås om säkerheten ska vara maximal?

## Tillgänglighet

Många besökare uppskattar den kaosartade strukturen och friheten på en festival. Detta kan vara en förklaring till varför inte tillgänglighet lyfts fram oftare i litteraturen. Till exempel: för att öka tillgängligheten på campingen skulle eventuellt f er restriktioner kring hur tälten får sättas upp och vad besökarna får ta med in på området behövas införas. Under arbetets gång förstod jag också att aspekterna säkerhet och tillgänglighet ofta går in i varandra. Festivalbesökarnas säkerhet påverkas i hög grad av hur man kan ta sig fram på området, att saker inte står i närheten av köer och trängsel. Idéen med markmålning framkom eftersom det behövdes ett element som inte var i vägen och kunde skapa hinder i miljöer där det kan uppstå trängsel och köer. Nackdelen är att markmålning inte syns så tydligt när det är mycket folk på ytan. Förhoppningen är

dock att folkströmmen då visar vägen för besökaren och att behovet av visuell ledning är mindre vid sådana tillfällen.

Som landskapsarkitektstudent är jag van vid att tänka i markmaterial och nivåskillnader när det gäller tillgänglighet. Detta gjorde att det var svårt att att veta hur jag skulle arbeta med tillgängligheten i förslaget. Carlsson (2006 s. 73) lyfter fram att entréernas placering har betydelse för tillgängligheten. Genom förslaget f yttades lilla entrén så vägen från stationen blir kortare och mer naturlig för besökarna, därmed kan tillgängligheten bli bättre.

I litteraturen står det i stort sett inget alls om tillgängligheten för funktionshindrade inom ett festivalområde. Peace & Love lyfter dock tillgänglighetsfrågan för funktionshindrade i sitt programblad (Peace & love 2012). Man kan dock kritisera att fokuset är att vissa delar av festivalen skulle vara tillgänglig, istället för att hela festivalen skulle vara det. På samma gång erbjuds hjälpmedel till funktionshindrade som vanligtvis inte f nns i offentliga stadsrum, som laddare till permobiler. Det skulle behövas mer undersökningar kring hur festivaler kan arbeta med tillgänglighet för funktionshindrade, kanske är det ett ämne för en framtida kandidatuppsats av en landskapsarkitektstudent?

## Orienterbarhet

Orienterbarhet lyfts ofta fram i litteraturen. Kimler (1996 s.46) och Bjälesjö (2013 s.167) framhäver den som viktig, att som festivalbesökare inte hitta fram till sitt tänkta mål kan förstöra en hel festivalupplevelse. Men å andra sidan lyfter båda författarna också fram att festivalbesökarna snabbt får en mental karta över området och kan beskriva det detaljerat i efterhand trots en relativt dålig struktur.

Min egna åsikt är att god orienterbarhet inte förhindrar att festivalbesökaren blir överraskad eller tar nya vägar. Även om besökaren snabbt förstår vilken väg som leder till scener och andra viktiga målpunkter, kan den äventyrslystne alltid välja andra vägar att gå. Genom god orienterbarhet kan dock missnöje, genom att artistuppträdande och andra upplevelser missas på grund av att besökarna inte hittar rätt, undvikas.

Företrädarna för Peace & Love anser att för många skyltar påverkade den visuella biten negativt men hade svårigheter med att hitta andra sätt att leda besökarna rätt med annat än just skyltning. Det jag upplevde som en svårighet med detta, när jag skulle skissa på mitt förslag, var främst att jag inte kunde utnyttja de material jag är van att använda. Jag upplever att landskapsarkitekter ofta använder olika typer av markbeläggning för att visa riktning och leda folk rätt. I den temporära gestaltningen letades andra möjligheter, som tyg, belysning och markmålning.

I förslaget tydliggjordes ett stråk med klarröd färg för att hjälpa besökaren att orientera sig. Denna idé grundar sig i att bland annat



Hjalmarsson (2007 s. 112) lyfter fram att tydliga stråk hjälper besökaren att orientera sig. I Hjalmarssons text beskriver hon också att man kan tydliggöra flera olika stråk och rangordna de i en hierarki. I och med att festivalområdet är relativt litet och att där finns flera befintliga vägar skulle det för Peace & Love-festivalen snarare skapa mer förvirring med flera olika markerade stråk.

En annan tanke som var central i gestaltungsförslaget var att utnyttja höjder på träd och byggnader för att skapa och tydliggöra landmärken som syns över stora folkmassor och på långt håll. För detta valdes lila punktbelysning. Den lila belysningen stämmer bra in i temat och den tänkta stämningen på platsen. Nackdelen är att belysningen bara syns de mörkare timmarna på dygnet.

## Metoddiskussion

Litteraturen inom området var bristfällig, vilket resulterade i att stort sett all litteratur som hittades under litteratursökningen på något sätt användes under arbetets gång. En större bredd av litteratur hade naturligtvis gjort att en del litteratur kunnat sorterats bort. Detta är dock inte enbart negativt, genom att litteratur med utgångspunkt i ämnen som etnologi, kulturgeograf och ekonomi har använts har den temporära gestaltningen på festivaler belysts från olika håll. Litteraturen har behandlat olika evenemang, och naturligtvis skiljer sig förutsättningar och egenskaper sig till viss del åt mellan de olika evenemangen. Under arbetets gång har detta funnits med i tankarna och förutsättningar och utformningar som varit alltför platsspecifika har sorterats bort.

Informationen som inhämtades från Peace & Love har varit värdefull, och genom att mycket av kunskapen här är inhämtad genom erfarenhet så tycker jag det kan vara av vikt att denna kunskap även kommer ner i text. Nackdelen med metoden att föra samtal med företrädare för Peace & Love-festivalen är att muntliga källor inte är lika lätta att förhålla sig till som skriftliga, och det kan bli svårare att vara objektiv. Detta är dock något jag har varit uppmärksam på sedan starten för arbetet. Jag har hela tiden ställt informationen från de muntliga källorna i relation till min tidigare kunskap från landskapsarkitektbildningen och till de skriftliga källorna.

## Efterord

Den 28 maj 2013 gick Peace & Love-festivalen i konkurs. Detta har inte påverkat arbetet med uppsatsen i någon större grad, eftersom all information var insamlad vid tidpunkten för konkursen och planeringen för en festival år 2013 var långt framskriden. Förhoppningen är att idéerna som kommer fram i detta arbete kring gestaltningen på Peace & Love-festivalen kan komma till nytta även då det gäller gestaltningen på andra liknande evenemang.

# Referenser

- Andersson, T, D., Larsson, M. & Mossberg, L. (2009). *Evenemang - från organisering till utvärdering*. Lund: Studentlitteratur.
- Bjällesjö, J. ,(2013). *Rock´n´roll i Hultsfred - ungdomar, festival och lokal gemenskap*. Yderhult, Båstad: Hammarlin bokförlag.
- Carlsson, S., (2006). *Staden som arena - arbetsmetod för områdesdesign på gatufestivaler*. [Elektronisk] Ultuna: Institutionen för stad och land. Examensarbete. [2013-05-02]
- Dalarnas tidningar. (2013) *Flera krisår för för Peace & love – läs historien om festivalen*. <http://www.dt.se/nojekultur/peacelove/1.5133974-f-era-krisar-for-peace-love-las-historien-om-festivalen> [2013-05-29]
- Hagsmo, L.,(2008). *Berättelsen/-erna om Arvikafestivalen och Galaxen: en miljö skapad av unga för unga*. Karlstad: Karlstads universitet.
- Hjalmarsson, C.,(2007). *Gestaltning av tillfälliga städer - en undersökning av egenskaper och gestaltungsprinciper*. [Elektronisk] Alnarp: institutionen för landskapsplanering, SLU. Examensarbete. [2013-05-02]
- Kimler, M., (1996). *Rumslig utformning av evenemang - Hultsfredsfestivalen*. Göteborg: Arkitektursektionen, Chalmers tekniska högskola. Examensarbete.
- Lundin, I., (2012). *Hit och tillbaka - en studie om vägvisning på evenemang med fokus på siestafestivalen*. [Elektronisk] .Mälardalens högskola. Examensarbete. [2013-05-02]
- Peace & Love (2009).*Utvärdering – utsmyckning*. [opublicerat manuskript]
- Peace & Love (2010).*Utsmyckningsplan*. [opublicerat manuskript]
- Peace & Love (2011). *Slutrapport utsmyckning*. (2011) [opublicerat manuskript]
- Peace & Love (2012). *Programblad, en ny värld – fem dagar av kärlek, budskap och musik*.
- Peace & Love (2013). *Områdeskarta* . [opublicerat manuskript]
- Peace & Love. (u.åA )*Camping*. <http://peaceandlove.se/information/camping/> [2013-05-24]
- Peace & Love. (u.åB) *Peace & Loves vision*. <http://peaceandlove.se/vision/> [2013-05-24]
- Vagnsby, J. (2010). *Midlertidig arkitektur & fysisk planlaegning på Roskilde festival*. Köpenhamn: Guldmaj.